

«ОБРАЗ ВРАГА» В СОВЕТСКОЙ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (НА ПРИМЕРЕ ГАЗЕТЫ «ПРАВДА»)

В процессе любого вида взаимодействий стран, государств и их народов формируются определенные представления друг о друге, «образ». Войны — одна из форм конфликтного взаимодействия государств, существовавшая на протяжении практически всей истории человечества. Форма, в которой государства стремятся путем вооруженного насилия реализовать свои интересы и цели за счет другой стороны или отстоять их от внешних посягательств. Естественно, условия вооруженного противостояния государств являются экстремальными ситуациями не только «взаимодействия» стран и народов, но и их взаимовосприятия, которое подчиняется определенным закономерностям. Вооруженный противник, несущий смерть и разрушения, воспринимается принципиально иначе, нежели партнер в области экономики, культуры, образования, науки и т. д. Стереотипы взаимовосприятия народов мирного времени в период войн неизбежно трансформируются в «образ врага», особенно если государство оказывает целенаправленное воздействие на свое население [1].

В настоящей работе делается попытка обобщить особенности формирования «образа врага» у населения СССР в период Великой Отечественной войны через газету ЦК ВКП(б) «Правды».

Социалистическая идеология гласила, что грядущая война будет вестись против помещиков и капиталистов враждебных государств, за освобождение пролетариата от гнёта и эксплуатации. Совершенно серьёзно предполагалось, что после первых же сокрушительных ударов Красной Армии войска противника начнут массово сдаваться в плен и в панике разбегаться, что солдаты и население противника станут радостно встречать красноармейцев как своих освободителей, и серьёзного вооружённого сопротивления оказано не будет [2], поэтому сообщения в «Правде» в самом начале войны имели шапкозакидательский характер. «Фашистские захватчики хотели застигнуть советский народ врасплох, нанести ему молниеносный удар. Они просчитались. Красная армия ответила на удар врага встречным ударом. Скупые, но выразительные советские сводки с фронта с достаточной убедительностью говорят о том, как метко разит врага наша артиллерия, с каким бесстрашным мужеством сражаются сталинские соколы – советские лётчики, наша пехота, наши танкисты. Это только начало. Подлый враг ещё узнает всю неизмеримую силу могучего советского удара», - сообщает «Правда» от 26 июня 1941 г [3].

Однако отрезвление произошло очень быстро. Сведения, поступающие с фронтов, свидетельствовали о страшной опасности, нависшей не только над советским государством, но и над всем народом. Враг оказался не только коварен, но и очень силен и беспощаден. Это подтверждает выступление И.В. Сталина по радио 3 июля 1941 г., опубликованное в «Правде»: «Прежде всего необходимо, чтобы наши люди, советские люди поняли всю глубину опасности, которая угрожает нашей стране... Враг жесток и неумолим. Войну с фашистской Германией нельзя считать войной обычной, – говорилось в нем. – Она является не только войной между армиями. Она является вместе с тем великой войной всего советского народа против немецко-фашистских войск» [4].

В целом, в публикациях газеты «Правда» военного периода выделяется множество направлений формирования образа врага. Мы выделили самые значимые, на наш взгляд. Первое из них – ненависть к врагу: «Любовь к родине зажгла священной ненавистью сердца советских людей. Неумолимым, испепеляющим пламенем будет гореть эта священная ненависть до сих пор, пока не будет раздавлена фашистская гадина», - пишет «Правда» от 26 июня 1941 г [3]. Этот аспект неизменно прослеживается в первый период войны, но после Сталинградской и особенно Курской битвы по мере ослабления напряжённости ситуации на

фронтах ненависть к врагу сменяется саркастическим отношением к вражеским солдатам и генералам, но не исчезает полностью до конца войны. В статье «Немецкая любовь к отступлению», опубликованной в газете от 11 октября 1943 г., автор под псевдонимом «К.Д.» пишет: «Это, по-видимому, должно обозначать, что немцы отступают без нужды в отступлении; что они несут огромные потери без всякой необходимости в этом; что они бросают своё оружие просто так, из щедрости. Выходит, что они якобы отступают из чистой любви к отступлению» [5].

Следующее направление в формировании «образа врага» – «образ врага-зверя» и его жестокость: «Он должен был быть зверем с того момента, как впервые встал на свои кривые ноги. С пяти лет он, наверное, вешал кошек на водосточных трубах, отрывал ноги и головы пойманным птичкам и сосал кровь, а, подросши, вкалывал иголки в сиденья стульев и из окон обливал прохожих зловонной жидкостью», - рисует «образ врага» «Правда» от 17 августа 1941 г [6]. Это направление слабо прослеживается в газетных публикациях начального периода войны, но по мере усиления напряжённости ситуации на фронтах и распространения информации о зверствах фашистов на оккупированных территориях, этот мотив увеличивается количественно и качественно. Апогей этого аспекта приходится на период Сталинградской битвы: «Есть нечто страшнее расстрелов и виселиц, это – организованное, аккуратное умерщвление немцами покоренных народов. Гитлер убедил своих жадных и тупых верноподданных, что немцам мало Германии, что пруссакам и баварцам нужна вся Европа – от Атлантики до Урала, что только люди немецкой крови способны управлять миром... Немцы откровенно мечтают об уменьшении народонаселения России на тридцать- сорок процентов... Что должно стать с уцелевшими? Они превратятся в крепостных. Немцы теперь уже вывозят в Германию жителей Украины, Белоруссии, захваченных ими русских областей», - пишет Илья Эренбург в «Правде» от 29 июля 1942 года» (то есть немцы уже подошли к Сталинграду) [7].

Третье направление, выделенное автором – варварство немецких захватчиков, грабёж оккупированных территорий. Авторы статей данной направленности всячески стремились показать читателям презрение немцев к русской и советской культуре. Пример этому статья Ильинского в «Правде» от 16 декабря 1941 г.: «Фашистские изверги глумились над Ясной Поляной. Они придумывали утонченные мерзости, чтобы осквернить память о Толстом, надругаться над светочем русской культуры. Часть дома они превратили в уборную. Ценные деревья и кустарники, посаженные писателем, безжалостно вырубались. Ценные вещи – мебель, картины – укладывались на грузовики и отправлялись в Германию» [8].

Следующее направление – это образ верхушки нацистской Германии и в особенности образ Гитлера. Статей этой направленности довольно большое количество в газете. «Весь государственный и особенно так называемый партийный национал-социалистический аппарат Германии состоит из отъявленных «принципиальных» мошенников, грабителей и убийц. Приход к власти Гитлера и его шайки в январе 1933 года означал, что к власти пришли отбросы германского общества. На политическую арену выскочили политические и уголовные убийцы, авантюристы всех видов, морфинисты, кокаинисты, сутенёры, гомосексуалисты, садисты, проворовавшие дельцы, мелкие и крупные банкроты, фальшивомонетчики, взломщики, казнокрады, контрабандисты, шпионы всех разведок и пр.», - пишет Лозовский в Правде от 24 декабря 1942 г [9].

Ещё одно направление в формировании «образа врага», появляющиеся к концу войны и показывающее стремление лидеров Советского Союза ограничить произвол над мирным населением Германии и сохранить лицо перед мировым сообществом – враг – простой солдат или вынужденный гражданин нацистского государства. Ещё 23 февраля 1942 года Сталин издаёт приказ, в котором говорит: "Было бы смешно отождествлять клику Гитлера с германским народом, с германским государством. Опыт истории говорит, что гитлеры приходят и уходят, а народ германский, а государство германское - остается" [10]. Это направление особенно ярко начинает прослеживаться с того момента, когда Красная Армия вступила на территорию Германии. Оно и понятно, почему?

Таким образом, мы видим, что в период Великой Отечественной войны советская периодическая печать (в нашем случае газета «Правда») была поставлена наравне со всеми отраслями общественной жизни на службу общему делу – победы над врагом на своём поприще, то есть сферы пропаганды. Рисуя красочные образы, ловко подмечая изъяны, слабые стороны, просчёты врага, его варварскую жестокость, мародёрство его армии, также угадывая настроения и мысли народных масс в тылу и на фронте, подстраиваясь под них, вдохновляя на борьбу и разжигая ненависть к врагу, газета «Правда», на наш взгляд, удачно справлялась со своей задачей.

Библиографический список:

1. Сенявская Е.С. Противники России в войнах XX века: эволюция «образа врага» в сознании армии и общества: монография [Текст]/ Е.С. Сенявская ; М.: РОССПЭН, 2006. – 288 с.
2. Дроздов Ф.Б. Образ врага в сознании рядового красноармейца в годы Великой Отечественной войны [Текст] / Ф.Б. Дроздов // Военно-историческая антропология. Ежегодник, 2003/2004. Новые научные направления / ред.-сост. Е.С. Сенявская. – М.: РОССПЭН, 2005. - с. 302-315.
3. Правда [Текст] : газ. ЦК ВКП(б) / учредитель ЦК ВКП(б). – 1941, 26 июня. – М., 1941. – 4 полос. Ежеднев. 1941, № 175 (8583). – 100000 экз.
4. Правда [Текст] : газ. ЦК ВКП(б) / учредитель ЦК ВКП(б). – 1941, 3 июля. – М., 1941. – 4 полос. Ежеднев. 1941, № 182 (8590). – 100000 экз.
5. Правда [Текст] : газ. ЦК ВКП(б) / учредитель ЦК ВКП(б). – 1943, 11 октября. – М., 1943. – 4 полос. Ежеднев. 1943, № 252 (9388). – 100000 экз.
6. Правда [Текст] : газ. ЦК ВКП(б) / учредитель ЦК ВКП(б). – 1941, 17 августа. – М., 1941. – 4 полос. Ежеднев. 1941, № 227 (8635). – 100000 экз.
7. Правда [Текст] : газ. ЦК ВКП(б) / учредитель ЦК ВКП(б). – 1942, 29 июля. – М., 1942. – 4 полос. Ежеднев. 1942, № 216 (8981). – 100000 экз.
8. Правда [Текст] : газ. ЦК ВКП(б) / учредитель ЦК ВКП(б). – 1941, 16 декабря. – М., 1941. – 4 полос. Ежеднев. 1941, № 348 (8756). – 100000 экз.
9. Правда [Текст] : газ. ЦК ВКП(б) / учредитель ЦК ВКП(б). – 1942, 24 декабря. – М., 1942. – 4 полос. Ежеднев. 1942, № 358 (9129). – 100000 экз.
10. Правда [Текст] : газ. ЦК ВКП(б) / учредитель ЦК ВКП(б). – 1942, 23 февраля. – М., 1942. – 4 полос. Ежеднев. 1942, № 54 (8825). – 100000 экз.

*Научный руководитель – доктор исторических наук, профессор
Татьяна Кирилловна Щеглова*

Поступила в редакцию: 24.05.2013 г.